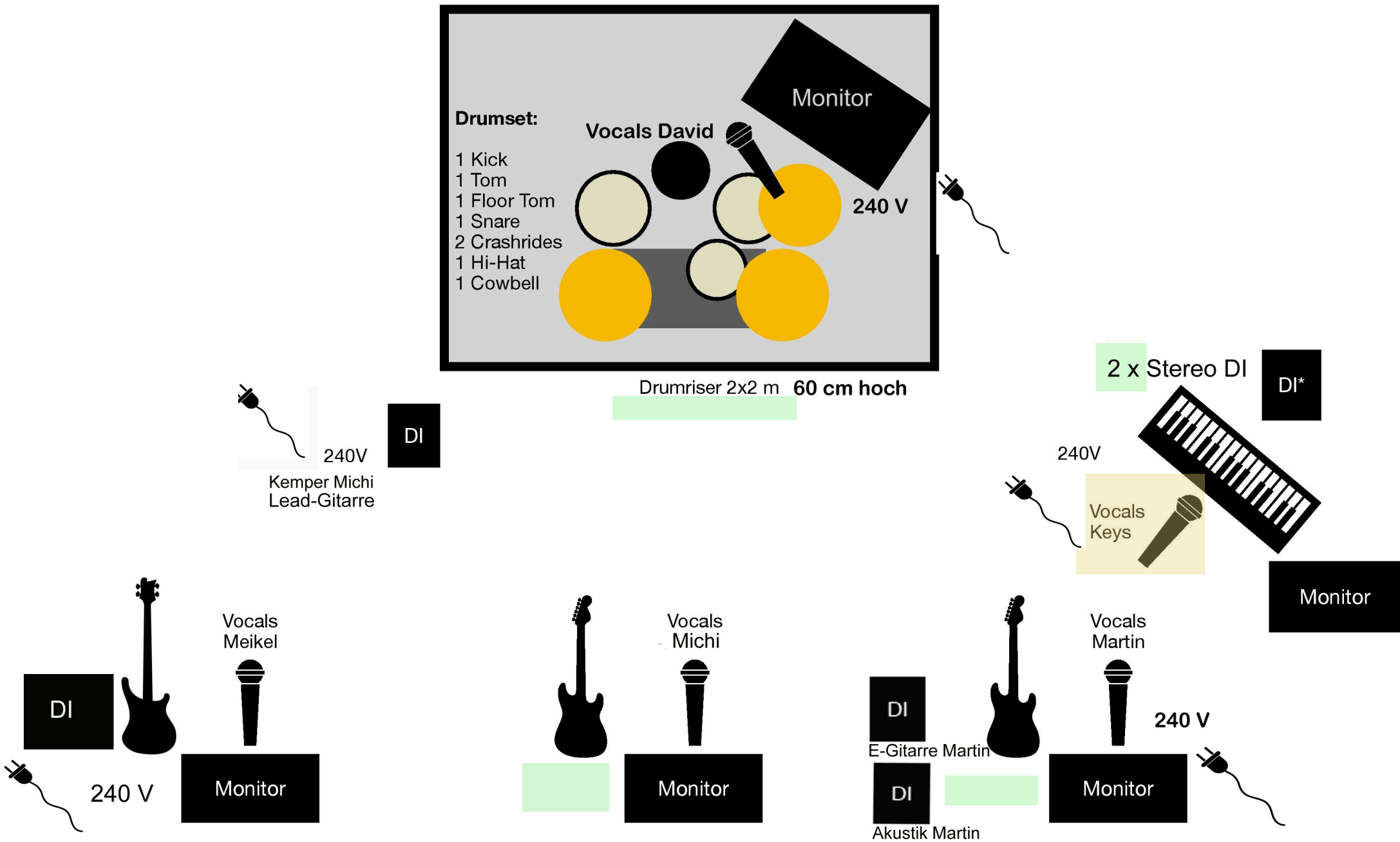


Tech Rider The Silver Beatles 2026-28

Banner am Backtruss



Kanal	FOH-Belegung	Mikrofone	
1	Vocals Meikel	Shure Beta 58	oder SM 58
2	Vocals Martin	Shure Beta 58	oder SM 58
3	Vocals Michi	Shure Beta 58	oder SM 58
4	Vocals David	Shure Beta 58	oder SM 58
5	Vocals Keys	Shure Beta 58	oder SM 58
6	Bass Meikel	DI (aktiv)	
7	E-Gitarre Martin	DI	
8	Acoustic - Gitarre Martin	DI (aktiv)	
9	E - Gitarre Michi	DI	
10	Keyboards	DI (aktiv)	
11	USB Stick Intros		
12	Kick	AKG D110 (o.ä.) KEINE GRENZFLÄCHEN !	
13	Tom	Sennheiser E 904 o.ä. (z.B MD 421 Kompakt)	
14	Floor Tom	Sennheiser E 904 o.ä.	
15	Snare	Shure SM 57	
16	Hi-Hat	Shure SM 94 (o.ä.)	
17	Overhead 1	Neumann KM 184 (o.ä.)	
18	Overhead 2	Neumann KM 184 (o.ä.)	
19			

Licht

- dem 60er-Flair angepasstes langsames Licht, kein weißes Licht, immer warm und hautfarben
 - keine Strobes oder Blinder ins Publikum
 - Effekt/Musterbeleuchtung des Bühnenbodens
 - Licht immer zwei Ebenen von oben und seitwärts

Lichtstimmungen **Hintergrund in Rot beleuchten (erster Teil)**

Hintergrund in Blau beleuchten (zweiter Teil)

Wir bitten um sehr sparsamen Gebrauch von Hazern/Nebelmaschinen, besser kompletter Verzicht

Monitoring

5 x Wege Wedges (für den Schlagzeuger mindestens mit 1 x 12“, besser 1 x 15“)

Podeste

Drumpodest 200 x 200 cm

ideal 60 cm /100 cm Höhe, mindestens aber 40 cm

Optional gerne auch für Keys 150 x 150 oder 200 x 200 cm

Abhängung der Podeste mit schwarzem oder silbernem Molton/Stoff

Vocal Treatment EQ und Effekte

bitte auf alle Vocalmikros anwenden:

- low cut 170 hz
- plus 2 db bei 6000 hz
- Compression 1 : 4
- Hall 1,5 ms, 40 – 60 Pre-delay
- 5 x Vocalmikros gleichlaut

Keys

2 – 3 db cut bei 320 - 400 hz, Anhebung 4/6/ 8 khz

Drums

„Blues/Sixties Sound“,

KEINE GATES

dezen Snaredrum

high pass 50 hz, 80 - 100 hz Punch, 320 hz minus 2 db, 3 khz Slap

Resonanzfell ist geschlossen, daher keine Grenzflächen!

Leadguitar

genauso laut wie Main – Vocals, Hall. **KEINE COMPRESSION + LIMITER**

Rhythm guitars

KEINE COMPRESSION + LIMITER

immer gut hörbar, da diese den Drive und die Harmonien zeichnen

Bassgitarre

KEINE COMPRESSION + LIMITER

Bass 100 hz und hörbare tiefe Mitten (wegen melodischer Basslinien)

Anpassung der verschiedenen Basssounds zwischen Rickenbacker und Höfner - Bass

Generell

Intros auf USB Stick (wird vom FOH Tec gestartet)