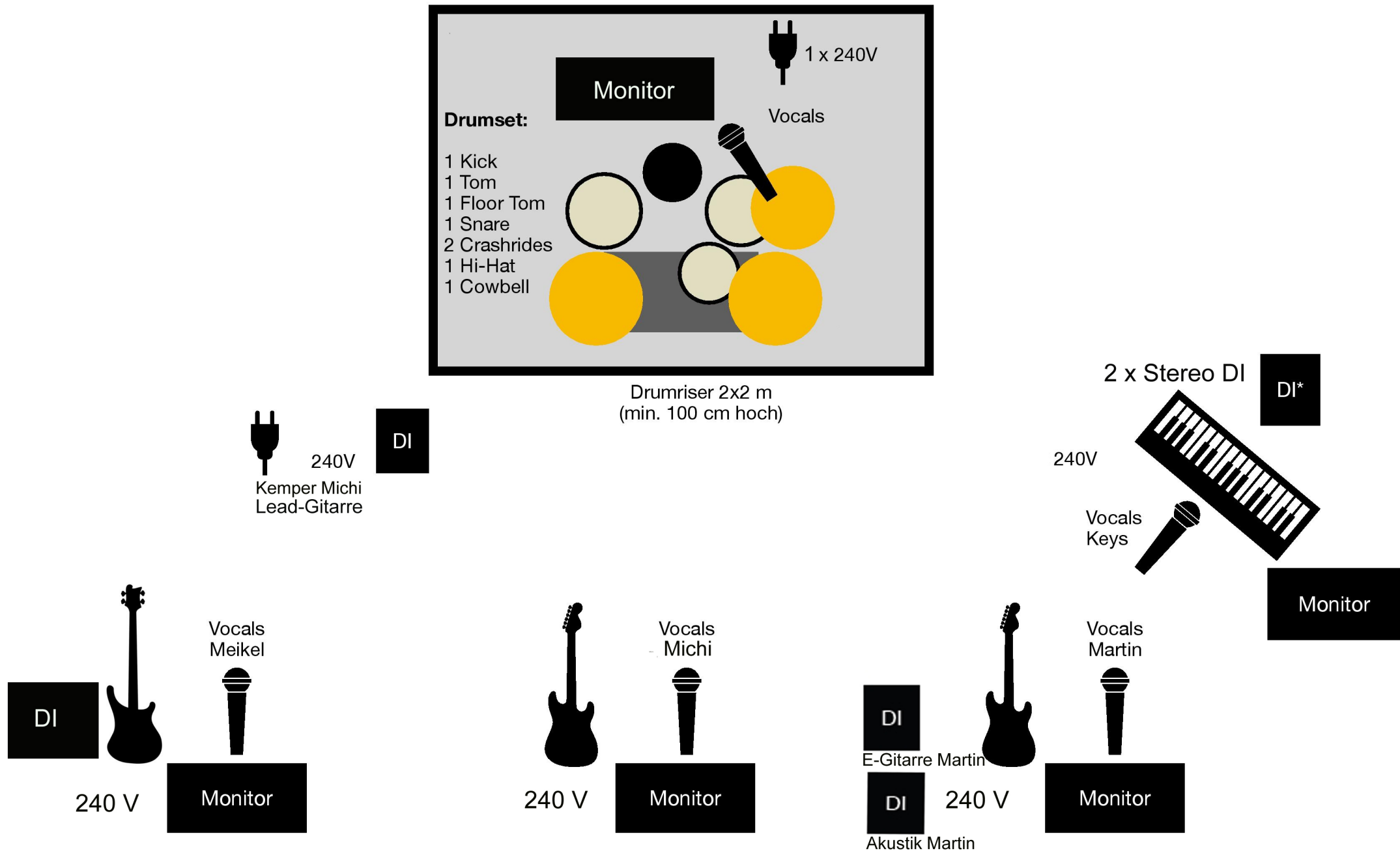


Tech Rider The Silver Beatles 2025/26

Banner am Backtruss



Kanal	FOH-Belegung	Mikrofone	
1	Vocals Meikel	Shure Beta 58	oder SM 58
2	Vocals Martin	Shure Beta 58	oder SM 58
3	Vocals Michi	Shure Beta 58	oder SM 58
4	Vocals Stefan	Shure Beta 58	oder SM 58
5	Vocals Keys	Shure Beta 58	oder SM 58
6	Bass Meikel	DI (aktiv)	
7	E -Gitarre Martin	DI	
8	E - Gitarre Michi	DI	
9	Backing Tracks	Stereo-DI (aktiv)	
10			
11	Akustikgitarre Martin	DI (aktiv) gerne auch Stereo	
12	Kick	AKG D110 (o.ä.)	
13	Tom	Shure SM 57	
14	Floor Tom	Shure SM 57	
15	Snare	Shure SM 57	
16	Hi-Hat	Shure SM 94 (o.ä.)	
17	Overhead 1	AKG C1000 (o.ä.)	
18	Overhead 2	AKG C1000 (o.ä.)	
19	Keys	Stereo-DI (aktiv)	

Licht

dem 60er-Flair angepasstes Licht, keine Strobes oder Blinder

Lichtstimmungen Hintergrund in Rot (erster Teil)

Hintergrund in Blau (zweiter Teil)

Wir bitten um sehr sparsamen Gebrauch von Hazern, besser kompletter Verzicht

Monitoring

5 x Wege Wedges

Podeste

Drumpodest 200 x 200 cm

ideal 80 cm /100 cm Höhe

Abhängung der Podeste mit schwarzem Molton

Vocal Treatment EQ und Effekte

bitte auf alle Vocalmikros anwenden:

- low cut 170 hz
- plus 2 db bei 6000 hz
- Compression 1 : 4
- Hall 1,5 ms, 40 – 60 Pre-delay
- Vocalmikros gleichlaut

Backing Tracks/Keys

2 – 3 db cut bei 320 hz

Wichtig: Anpassung des Backintrackss an die Vocal-Mikrofone

Drums

„Blues/Sixties Sound“, dezente Snaredrum (ggf von unten abnehmen)

high pass 50 hz, 80 - 100 hz Punch, 320 hz minus 2 db, 3 khz Slap

Leadguitar

genauso laut wie Main – Vocals, Hall, kein KOMPRESSOR

Rhythm guitars

immer gut hörbar, da diese den Drive und die Harmonien zeichnen

Bassgitarre

Bass 100 hz und hörbare tiefe Mitten (wegen melodischer Basslinien)