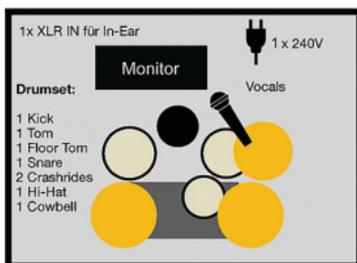


Tech Rider The Silver Beatles 2025/26

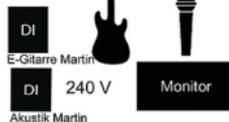
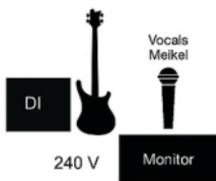
Banner am Backtruss



Drumriser 2x2 m
(min. 100 cm hoch)

240V
Kemper Michi
Lead-Gitarre

DI



Kanal	FOH-Belegung	Mikrofone
1	Vocals Meikel	Shure Beta 58 oder SM 58
2	Vocals Martin	Shure Beta 58 oder SM 58
3	Vocals Michi	Shure Beta 58 oder SM 58
4	Vocals Drummer	Shure Beta 58 oder SM 58
5	Vocals Keys	Shure Beta 58 oder SM 58
6	Bass Meikel	DI (aktiv)
7	E -Gitarre Martin	DI
8	E - Gitarre Michi	DI
9	Backing Tracks (optional)	Stereo-DI (aktiv)
10		
11	Akustikgitarre Martin	DI (aktiv) gerne auch Stereo
12	Kick	AKG D110 (o.ä.)
13	Tom	Shure SM 57
14	Floor Tom	Shure SM 57
15	Snare	Shure SM 57
16	Hi-Hat	Shure SM 94 (o.ä.)
17	Overhead 1	AKG C1000 (o.ä.)
18	Overhead 2	AKG C1000 (o.ä.)
19	Keys	Stereo-DI (aktiv)

Licht

dem 60er-Flair angepasstes Licht, keine Strobes oder Blinder

Lichtstimmungen Hintergrund in Rot (erster Teil)

Hintergrund in Blau (zweiter Teil)

Wir bitten um sehr sparsamen Gebrauch von Hazern, besser kompletter Verzicht

Monitoring

5 x Wege Wedges

1 x In-Ear (wird mitgebracht)

Podeste

Drumpodest 200 x 200 cm

ideal 80 cm /100 cm Höhe

gerne für Keys 150 x 150 oder 200 x 200 cm

Abhängung der Podeste mit schwarzem Molton

Vocal Treatment EQ und Effekte

bitte auf alle Vocalmikros anwenden:

- high pass ab 170 hz
- plus 2- 4 db bei 7000 hz
- Compression 1 : 4
- Hall 1,5 ms, 40 – 60 Pre-delay
- Vocalmikros gleichlaut

Backing Tracks/Keys

2 – 3 db cut bei 320 hz

Wichtig: Anpassung des Backintrackss an die Vocal-Mikrofone

Drums

„Blues/Sixties Sound“, dezente Snaredrum (ggf von unten abnehmen)

high pass 80 hz, 80 - 100 hz Punch, 320 hz minus 2 db, 3 khz Slap

Leadguitar

genauso laut wie Main – Vocals, Hall

Rhythm guitars

immer gut hörbar, da diese den Drive und die Harmonien zeichnen

Bassgitarre

Bass 100 hz und hörbare tiefe Mitten (wegen melodischer Basslinien)