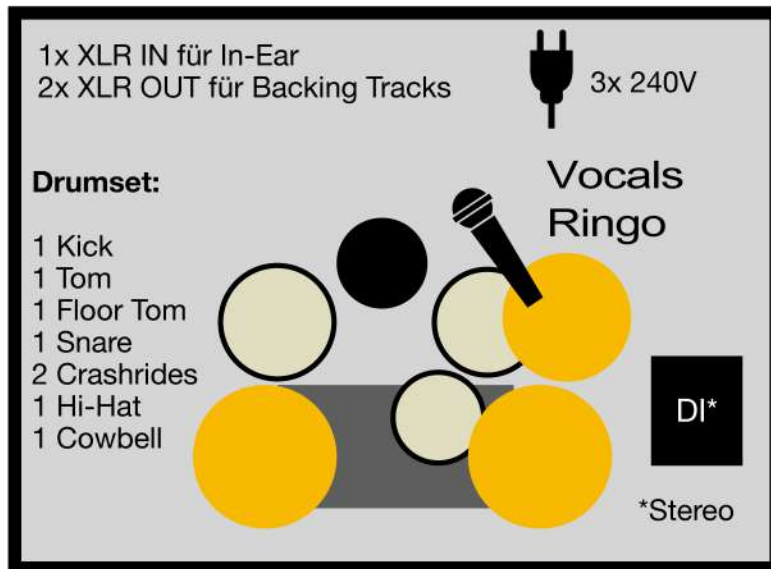


# The Silver Beatles Tech-Rider



**BASS Paul**

**AMP George**

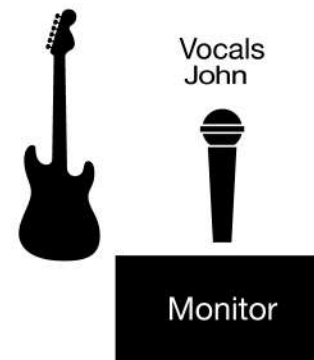
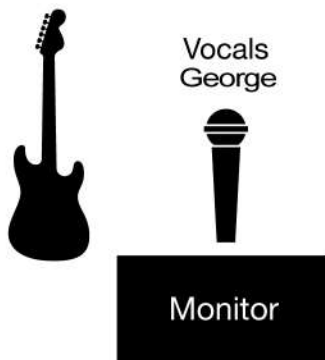
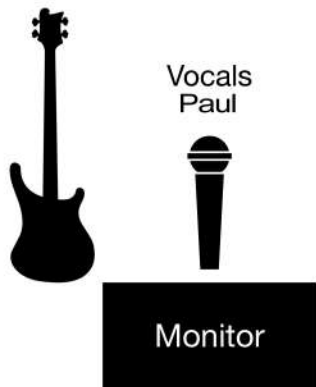
**AMP John**



Drumriser 2x2 m  
(min. 100 cm hoch)



**Monitor**



- Monitoring:**
- 4-Wege Monitore (Wedges)
  - 1x XLR für In-Ear (Drums)
  - 4x Summenlimiter
- Vocal-FX:**
- Compressor
  - Reverb 1 → Plate Reverb, ca. 1800 ms ohne Predelay
  - Reverb 2 → Plate Reverb, ca. 1000 ms mit Predelay ca. 80 ms
  - Delay 1 → Tape Delay, Slapback eine Wdh. ca. 50 ms
  - Delay 2 → Tape Delay, Slapback 2-3 Wdh. ca. 150 ms
  - *keine* modernen Delays oder Vocal-FX
- Bühnenbild:**
- Abhängung des Hintergrundes und aller Podeste mit Vorhängen im *Stil der 1960er* Jahre (unifarben schwarz, rot oder blau)
  - 2 Stühle (ohne Armlehnen) für Gitarrenamps, bei Bedarf 1 Stuhl für Keyboards
- Licht:**
- Vorzugsweise LED (mit fernsteuerbaren Farbwechsler/ gerne Scanner)
  - möglichst *keine* ausgefallenen Lichtshows
- Backstage:**
- Garderobe mit min. 4 Spiegeln und ausreichend Beleuchtung

*Nur professionelle PAs mit FOH-Platz, Hochständer/ Extensions für Tops nicht gestattet*

Kanal	FOH-Belegung	Mikrofone
1	Vocals John	Shure Beta 87A
2	Vocals Paul	Shure Beta 87A
3	Vocals George	Shure Beta 87A
4	Vocals Ringo	Shure Beta 87A
5	Vocals Keys	Shure Beta 87A
6	Bass Paul	DI (aktiv)
7	Amp John	Sennheiser e 906 (hängend)
8	Amp George	Sennheiser e 906 (hängend)
9	Backing Tracks	Stereo-DI (aktiv)
10	Akustikgitarre John	DI (aktiv)
11	Akustikgitarre George	DI (aktiv)
12	Kick	AKG D110 (o.ä.)
13	Tom	Shure SM 57
14	Floor Tom	Shure SM 57
15	Snare	Shure SM 57
16	Hi-Hat	Shure SM 94 (o.ä.)
17	Overhead 1	AKG C1000 (o.ä.)
18	Overhead 2	AKG C1000 (o.ä.)
19	Keys	Stereo-DI (aktiv)