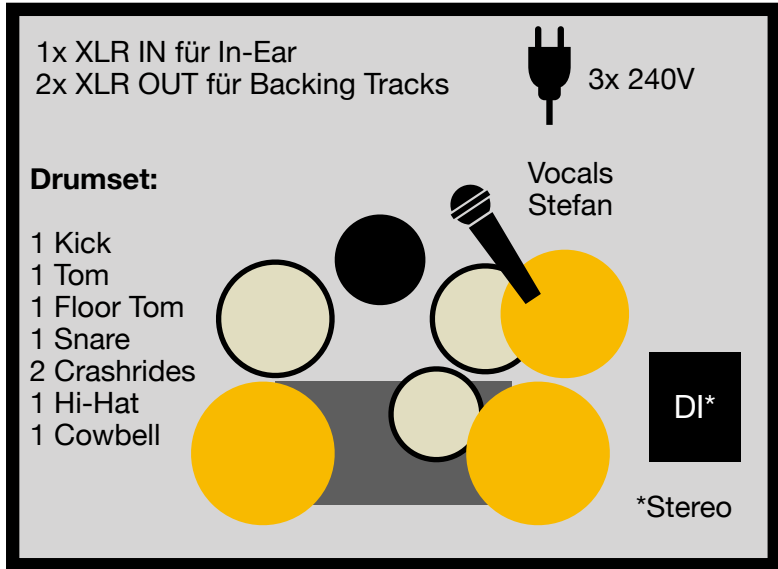


# The Silver Beatles Tech-Rider 2021



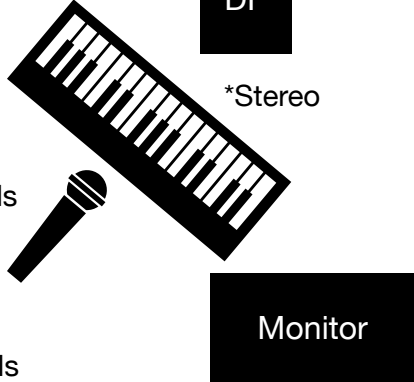
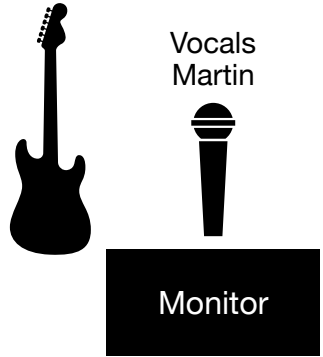
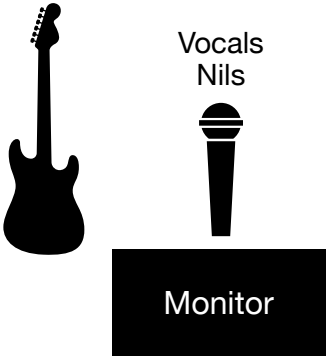
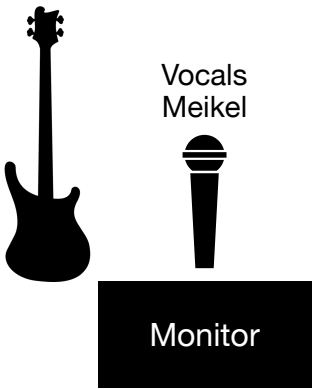
BASS MEIKEL

AMP NILS

AMP MARTIN



Drumriser 2x2 m  
(min. 100 cm hoch)



- Monitoring:**
- 4-Wege Monitore (Wedges)
  - 1x XLR für In-Ear (Drums)
  - 4x Summenlimiter
- Vocal-FX:**
- Compressor
  - Reverb 1 → Plate Reverb, ca. 1800 ms ohne Predelay
  - Reverb 2 → Plate Reverb, ca. 1000 ms mit Predelay ca. 80 ms
  - Delay 1 → Tape Delay, Slapback eine Wdh. ca. 50 ms
  - Delay 2 → Tape Delay, Slapback 2-3 Wdh. ca. 150 ms
  - *keine* modernen Delays oder Vocal-FX
- Bühnenbild:**
- Abhängung des Hintergrundes und aller Podeste mit Vorhängen im *Stil der 1960er* Jahre (unifarben schwarz, rot oder blau)
  - 2 Stühle (ohne Armlehnen) für Gitarrenamps, bei Bedarf 1 Stuhl für Keyboards
- Licht:**
- Vorzugsweise LED (mit fernsteuerbaren Farbwechsler/ gerne Scanner)
  - möglichst *keine* ausgefallenen Lichtshows
- Backstage:**
- Garderobe mit min. 4 Spiegeln und ausreichend Beleuchtung

*Nur professionelle PAs mit FOH-Platz, Hochständer/ Extensions für Tops nicht gestattet*

Kanal	FOH-Belegung	Mikrofone
1	Vocals Meikel	Shure Beta 87A
2	Vocals Martin	Shure Beta 87A
3	Vocals Nils	Shure Beta 87A
4	Vocals Stefan	Shure Beta 87A
5	Vocals Keys	Shure Beta 87A
6	Bass Meikel	DI (aktiv)
7	Amp Nils	Sennheiser e 906 (hängend)
8	Amp Martin	Sennheiser e 906 (hängend)
9	Backing Tracks	Stereo-DI (aktiv)
10	Akustikgitarre Nils	DI (aktiv)
11	Akustikgitarre Martin	DI (aktiv)
12	Kick	AKG D110 (o.ä.)
13	Tom	Shure SM 57
14	Floor Tom	Shure SM 57
15	Snare	Shure SM 57
16	Hi-Hat	Shure SM 94 (o.ä.)
17	Overhead 1	AKG C1000 (o.ä.)
18	Overhead 2	AKG C1000 (o.ä.)
19	Keys	Stereo-DI (aktiv)